

Jean-Paul HÉRAUD né en 1943, vit et travaille en Haute-Garonne.



l'art en sort

<http://www.artensort.com>

bienvenue@artensort.com

Jean-Paul HÉRAUD

Né en 1943 en Périgord, vit en Haute-Garonne.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1970 Maison de la culture, Poitiers 1972 Galerie Michel Columb, Nantes 1976 Galerie Jeannie Abeille, Toulouse 1980 Galerie Obliques, Paris
1982 Musée des Augustins, Toulouse 1983 Galerie Chappe-Lautier, Toulouse 1986 Librairie Ombres Blanches, Toulouse 1987 Galerie Françoise Courtiade, Toulouse 1991 Espace Hérault, Paris
1992 Galerie Eric Dupont, Toulouse
1993 Centre Régional d'Art Contemporain, Labège Toulouse

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1980 Salon International d'Art, Toulon 1983 Galerie de Varenne, Paris
1985 Musée Goya, Castres
1986 Réfectoire des Jacobins, Toulouse
1989 Centre Régional d'Art Contemporain, Labège Toulouse, 1992 Sixtus, Limoges
1992 CIAM, Université Toulouse-le Mirail 1993 Moulins de l'Albigeois, Albi

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris Fonds Régional d'Art Contemporain, Paris Fonds Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées Bibliothèque Nationale, Paris
Bibliothèque Municipale, Toulouse Musée des Augustins, Toulouse Artothèque, Toulouse

BIBLIOGRAPHIE

Robert Arribaut, La Dépêche du Midi, 1976 Christine Barbaste, Artension, 1992 Mathieu Bénézet, Obliques, n°20-21 Mathieu Bénézet, catalogue Labège, 1993 André Clavel, Les Nouvelles Littéraires, 1979 Isabelle Deluze, La Dépêche du Midi, 1993 Marie Didier, catalogue Raymond Naves, 1989 Serge Dieudonné, catalogue Poitiers, 1970 Serge Dieudonné, catalogue Nantes, 1972 Daniel Dobels, Libération, 1986

Paul Dumas-Ricord, Axe-Sud, 1983

P. Garcia, catalogue Université Toulouse-le-Mirail, 1980 Patrick Garcia, Pictura n ° 5

Gilles Jallet, catalogue Eric Dupont, 1992

Pierre Manuel, catalogue «La chambre des époux»; 1982

A. Mousseigne, catalogue Toulouse-le Mirail, 1980

A. Mousseigne, catalogue «La chambre des époux», 1982 Bernard Noël, catalogue Jeannie Abeille, Toulouse, 1976 Bernard Noël, La quinzaine littéraire, octobre 1976 Jean-Luc Parant, Révolution, 1982

Jérôme Peignot, Calligraphies, éd. Jacques Damase, 1983 Serge Pey, Pictura n ° 1

Françoise Séloron, Atac, 1984 François Zénone, Pictura n ° 5 François Zénone, Impressions du Sud, 1989

RADIO

Jean Daive, «Nuits magnétiques» ; France-Culture, 1982 Jean Couturier, France-Culture, 1988

FILM

Jean-Nôel Guillebaud, «Fragments», 1986

SCÉNOGRAPHIE

Mouza Pavlova, «Satire à la russe», mise en scène : JeanLouis Jacopin, 1990

ILLUSTRATIONS

M. Bénézet, «Ce sera comme la forme d'un mort», éd. Ubacs, Rennes, 1979

M. Bénézet, «Et 1 tombe», éd. Colorature, Paris, 1988 M. Bénézet, «Suivi de la mort de Mallarmé» éd. Guy Dehés, Orléans, 1988

M. Bénézet, «Portrait d M ndr é Breton, seul», éd. Monologue, Paris, 1989

M. Bénézet, «Ce n'est pas à moi, je ne sais pas», éd. Sixtus, Limoges, 1991

M. Bénézet, «Homme au jouet d'enfant», éd. Ubacs, Rennes, 1991

Philippe Denis, «Mushrooms» éd. Etant donnés, Toulouse, 1991

Philippe Denis, «Chemin battu», éd. G & g, Berthecourt, 1993

Michel Leiris, «La corrida, une tragédie authentique»; le Veilleur éditeur, Toulouse 1993

Bernard Noël, «Bruits de langues», éd. Moulin de Larroque, 1975

Jean-Luc Parant, 'Des yeux du sexe au sexe des yeux'; 1977 Gaston Puel, «L'évangile du Très-Bas» ; éd. G.P., 1975 Ouvrage collectif, «Où en est la nuit ?» éd. Lambert, 1989

PORTFOLIO

«Poumons d'attaque», 9 bois gravés 65 x 50 cm, éd. Ombres Blanches, Toulouse, 1990

LITHOGRAPHIES

Editions Jean-Michel Ponty, Limoges.

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

12 Section des lés

Centre Léonard de Vinci - Toulouse) I Petites formes votives

CCM Jean-Gagnant - Limoges

1999 Vers le motif (II) Espace liberté - Crest Tracés d'espèce CIPM - Marseille

1998 Vers le motif (I) Horlieu - Lyon

l'art en sort

1996 Quelques lés d'un sans-mot pour le Momo Ombres blanches - Toulouse
La pratique des simples - Rabastens
1995 Galerie Les Cahiers de l'Atelier - Toulouse Œuvres récentes- Limoges
1994 Les Ardoises du fond
Chapelle St Jacques - St-Gaudens
1993 Œuvres récentes CRAC - Labège-Toulouse
1992 Viandes pour la route
Galerie Éric Dupont - Toulouse
Merci à Sophie Delizée, Gérard Fabbiani, Monique Pausat.
Photographies : Martine Michard
Mise en page: Jean-Michel Ponty Impression : GDS Imprimeurs - Limoges
Édité avec le concours du Ministère de la culture DRAC Midi-Pyrénées
École nationale d'aviation civile Centre Léonard de Vinci 7, avenue Édouard Belin 31055 Toulouse
cédez 0562 174500