

Patrick Lainville vit et travaille à Toulouse.



l'art en sort

<http://www.artensort.com>

bienvenue@artensort.com

Patrick Lainville

5, place Wilson 31000 toulouse Tel: 0561235406

EXPOSITIONS:

- 1990 Diplôme national supérieur d'études plastiques
- 1992 Exposition collective en (Ardèche)
- 1997 Exposition au comité d'établissements Matra Marconi Space (Toulouse)
- 1997 Exposition à la galerie Pochodzenie (Toulouse)
- 2000 Exposition à la Librairie Ombres Blanches (Toulouse)
- 2000 Exposition à la Tour du Crieu (Ariège)
- 2000 Exposition à la bibliothèque de Paul Sabatier (Toulouse)
- 2000 Exposition au théâtre de Montauban
- 2000 Exposition à la galerie Kandler (Toulouse)
- 2001 Exposition permanente à la galerie Segalen (St-halo)
- 2001 Présentation à Bordeaux Dedans-dehors(le bateau rive)
- 2002 Exposition à la galerie Acadie(Cajare)

GRAVURES :

L'unité (aquatinte, eaux-fortes) 600frs - Juste équilibre

- mesure Chaéli
- le guetteur
- inaccessible - laurier
- naufrage Viseur bancaire forme rampants meurtrière
- étagère n°1 (outillage zincique) - étagère n°2 (envoi n°1)
- monolithe (forme bancaire) - perchoir
- maison volante - ubugenheim
- bouée - habitat
- silex naviguant -crocodile
- bateau ivre

Maintenant, les volumes de Patrick LAINVILLE sont des feuilles de zinc découpées, soudées, martelées et travaillées au point que la plaque fine et souple se fossilise comme un moule évidé à l'emplacement des fouilles de la mémoire d'avant l'histoire. La mémoire de la mémoire de la mémoire pour tenter d'y retrouver sa propre naissance, sa matrice. Le mobilier, parfois ludique: jouets, boîtes à jouets, boîtes idéales, compartiments pour le rêve, le voyage et quelques outils martelés nous rappelle que la mémoire est à l'humanité et sa forme à chacun de nous.

Philippe MINARD

Patrick LAINVILLE affectionne tout particulièrement le zinc, cette matière pauvre qui peut-être lui permettra d'élucider l'énigme du temps. En effet, le travail de cet artiste s'appuie, s'inspire, se nourrit de l'expérimentation des gris, des formes, des matières pour essayer de retranscrire au mieux l'érosion et la patine du temps.

Tour à tour tiqua fortiste, sculpteur, il nous transporte dans un univers où se côtoient des architectures ludiques, mystérieuses et parfois intrigantes à la lumière de son archéologie mythologique personnelle.

Danièle DELMAS

