



Claude JEANMART

Né dans la banlieue Parisienne. Ecole des Beaux Arts d'Amiens. Ecole des Arts Appliqués à Paris. Ecole Normale Supérieure de Cachan (Paris). Professeur d'Arts Appliqués. A enseigné à Toulouse, l'Expression Visuelle en BTS, puis la Peinture et le Dessin en classe Préparatoire à l'ENS de Cachan. Il s'intéresse depuis les années 60, au théâtre et à la danse (scénographies), à la musique et à l'audio-visuel (montages A.V multi media, en collaboration avec le Centre Beaubourg), à la vidéo (filmage de chorégraphies de danse contemporaine, et recherches personnelles), expose depuis 85 de la photographie expérimentale. Il a réalisé sur ordinateur, pour les récents spectacles du chorégraphe Jean-Marc Matos, les images de scène, pour décors virtuels (Diod, Io, l'une Rouge, Irma, Touch, Périple...) Depuis une quinzaine d'années, il a centré son activité sur la peinture, exposant en France et à l'étranger (Colombie, Allemagne, Japon, Espagne)

A la suite d'un ensemble de dessins et de peintures, intitulé «Voyage Mental», la série «Errance», commencée en Avril, s'est achevée en Décembre 1994. la technique, mixte, faisait appel aux lavis acryliques, au graphite, à l'oxyde de fer, à la peinture à l'huile en bâton... Différentes empreintes furent réalisées à partir de tamis, de grillages, de planches...

En Janvier 95, le thème a évolué vers une expression recherchant moins la «cohérence», mais plus redevable à l'inconscient, d'où le titre de «Dérive». La technique aussi a changé, avec des traces de gros fusain, sur des surfaces rendues abrasives par collage de poudre de marbre . Des formes que l'on dirait humaines réapparaissent, noires et primitives, perdues dans des espaces picturaux minéraux. De Juin 96 et jusqu' à Septembre 97, «Bataille» (entre le peintre et lui-même), sera le sujet du travail, sur toile, sur papier, avec des émaux, de la photo...

Novembre 97 est le début d'un nouveau thème, «Rupture», qui se fonde entre autres, sur des écrits de Freud et de Bachelard...

En relation directe avec la danse, la photo et la vidéo, « Périple » est le thème de la fin 98, et de 99, réflexion consacrée à une synthèse de pratiques multiples, à une exploration des superpositions, à une affirmation des contradictions, vers une concentration du propos et de l'image.

Mars 2000 , au début du printemps, c'est «Fertile», qui ouvre une nouvelle étape. Actuellement, cette réflexion prend la forme d'un inventaire des découvertes plastiques réalisées pendant la fabrication des décors virtuels pour les chorégraphes Jean Marc Matos et Anne Holst.

C'est ainsi qu'on été explorées, différentes notions : cadre et bordure de l'écran, transparence et recouvrement, proche et lointain, clarté et disparition, fixité et mobilité, collage et superposition, toutes techniques réinvesties dans la peinture, qui elle même avait constitué une part importante des images. Et c'est ce va et vient, cette «pollinisation», de l'une par l'autre qui fonde aujourd'hui, en peinture, cette quête du sens.

Janvier 2001, le travail s'oriente vers les notions d'enfouissement et de résurgence, de « Rémanence », autant des connaissances en partie oubliées, que des mémoires diffuses, ainsi que des images qui resurgissent parfois. Cela prend la forme de superpositions de couches de couleurs fluides, recouvrant des collages, des fragments de dessins, tandis que des opacités de terres et des lignes tracées au fusain, orientent l'espace de la toile.

Depuis Avril 2001 et jusqu'en Mars 2002, à l'invitation du Maître Verrier Dominique Fleury, un «passage» est ouvert entre la peinture, le dessin, les images numériques, la découpe robotique, et les techniques traditionnelles et contemporaines, du verre.

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

1984	Salon de Montrouge (banlieue Parisienne)
1985	Salon de La lettre et du Signe / Grand Palais: Paris Décadrage : photographie et concept / Montauban Centenaire de la Statue de la Liberté / Galerie Breteau / Paris 1986 Jeune Génération / Réfectoire des Jacobins / Toulouse Galerie Eolia : 5 jeunes artistes/ Paris
1988	Annuelle d'Art Contemporain : le Corps / Cahors
1989	Contrepoint : Photo et Dessin /Centre Saint Cyprien /Toulouse
1990	1 ° Biennale des Jeunes Créateurs / Artiste Invité /Toulouse FIAC / Stand Galerie Eolia / Paris
1992	Galerie Municipale / Puerta la Reina / Espagne 3° Biennale Internationale du pastel / Saint Quentin
1994	Empreinte d'un Territoire II /Abbaye de Beaulieu
1995	Salon de Verdun sur Garonne
1996	Salon de Rabastens
1997	Festival d'Art Sacré « Résurrection » / Dax Galerie Epry-Cayla / Paris
1998	Rencontres du Cadran / Dax Centre d'Art Contemporain / Mont de Marsan Tapis et création / Chapelle de Felletin /
été 1999	Rencontres du Cadran / St Geours de Marenne Les Chemins de Compostelle / Musée de Dax Musée de Funbashi /Tokyo
2000	Salon «Comparaisons» / Espace Branly / Paris Les Chemins de Saint Jacques / Logrono / Espagne

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

1982	Galerie des Couteliers / Peinture, Vidéo, Performance / Toulouse
1986	Château Cathare, Patrimoine de l'Aude / Arques
1987	ENAC / Centre Léonard de Vinci /Toulouse Alliance Française /Peinture et conférences / Bogotâ / Colombie 1989 Galerie de la Rue en Pente / Bayonne
1990	Galerie Eolia : De Saragosse à Burgos / Paris
1991	Galerie Eolia : Castille, Aragon / Paris

- 1992 Musée de Guéthary :dessins AKT / Guéthary Galerie 27 /Toulouse
- 1993 Galerie l'Etangd'Art / Bages (Narbonne)
Château de Larrazet : peintures de grand format (Tarn et Garonne) Galerie d'Etat
Fischmarkt / Erfurt /Allemagne
Galerie Kdnigsstrasse / Dresde / Allemagne
- 1994 X° Festival du Minervois «Errance»/ Domaine de la Mignarde / Pépieux Galerie Schrb
der Ebbers / Bersenbrück / Allemagne
- 1995 Galerie Monika Reile / Munich / Allemagne Galerie K6nigstrasse / Dresde /Allemagne
- 1996 Chateau de Siran (Hérault)
- 1996 Galerie l'Etangd'Art, Bages Galerie Galvani, Toulouse
- 1997 Galerie Lothar Lange / Bautzen / Allemagne
- 1998 Galerie MUTSU /Tokyo /Japon Atelier Andy Lim / Cologne
- 1999 MJC Roguet /Toulouse & performance dansée (cie Kdanse) Centre Culturel Can
Xeracan / Barcelone / Espagne
- 2000 MJC Roguet /Toulouse et spectacle de la Cie KDanse /Avril Galerie
Pierre Michel D. / Paris / Octobre
Galerie Fabrice Galvani /Toulouse / Decembre
- 2001 MJC Roguet, avec la Compagnie KDanse : scénographie et Créations Vidéo Centre
d'Art Contemporain de Toulouse et Lycée des Arènes: Traverses Vidéo
- 2002 Cinema d'Art et d'Essai ABC / peintures numériques / Traverses Vidéo / Toulouse
Expositions en projets:
Féria de Barcelone, Musée de Carbone, Pau, Toulouse